

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ



Георгий АНСИМОВ

ГЕОРГИЙ АНСИМОВ: Еще будучи студентом четвертого курса, я работал педагогом в Гнесинском институте у Покровского. Он преподавал и в ГИТИСе, и в Гнесинке. И по окончании института я продолжал быть педагогом у Покровского. А позднее уже сам набирал курс. Так что я в ГИТИСе работаю очень долго – больше пятидесяти лет.

Как соединить театр с музыкой? Серьезная проблема. Сейчас я даже специально делаю со своими режиссерами и актерами упражнения на осмысливание музыкального материала, на сочинение режиссерской партитуры на его основании. И вот это умение сделать так, чтобы музыка, созданная композитором, зажила на сцене, а не просто была рядом и сопровождала действие, пожалуй, и отличает подлинно музыкальный театр от театра с музыкой.

*Из интервью Александру Смольякову
«Тот самый ГИТИС»*

Имя Георгия Павловича Ансимова для нас, гитисовцев, связано и с приемными экзаменами, и с первой лекцией обо всех терниях будущей профессии, и с первыми упражнениями по актерскому мастерству, и с первыми этюдами, классическими отрывками, инсценировками, а также субботниками, картошкой и... первым дипломным спектаклем, наконец!

По его книгам учатся и будущие служители оперного дела, и равновеликие коллеги.

Это Ансимов поднял небрежно склоняемый факультет музкомедии до подлинной мастерской талантов, которая стала носить название «Факультет музыкального театра». Ему принадлежит идея совместного обучения актеров и режиссеров, подарившая России не только яркие, многогранные индивидуальности, но и целые театральные коллективы единомышленников, вышедших из одной – ансимовской – школы.

Явная профессиональная строгость уважаемого профессора и его не меньшая, хоть и тайная (как и положено педагогу) благорасположенность к своим воспитанникам – вот секрет, которым владеет он один. Равно как и главным секретом искусства, на постижение которого действительно стоит положить жизнь, как доказывает это Ансимов.

*Дмитрий Бертман,
выпускник курса Георгия Ансимова 1990 года*

В самой сырой и невразумительной студенческой работе его цепкий взгляд всегда безошибочно выхватывал режиссерскую мысль – боролся за неё, очищал от шелухи, оберегал как величайшую драгоценность. За несколько секунд едва заметными штрихами мастер делал сцену живой, «звучащей», и аудитория взрывалась аплодисментами, а уж потом по ней проносился изумлённый шепот: «Что изменилось? В чём фокус?» Но Георгий Павлович – щедрый фокусник, и делал всё для того, чтобы внимательный ученик мог разгадать его «секреты». Он учил нас, как воплотить на сцене то, что мы придумываем, но никогда



Музей ГИТИ

не навязывал свою трактовку. Это было непрерывное испытание самостоятельностью – осознанное, целенаправленное и даже суровое.

Никогда не забуду, как, уже учась на последнем курсе, я приехал из другого города, где ставил свой дипломный спектакль, в Москву и на входе в ГИТИС столкнулся с Ансимовым.

– Ну что, – спрашивает он, – как постановка?

– Плохо, – отвечаю. – Нахожусь со всеми в конфликте. В театр захожу, как будто ныряю в серную кислоту.

Он улыбнулся:

– Это не плохо, а хорошо. Это значит, что ты – настоящий режиссёр.

Это была одна из ансимовских аксиом: «Настоящий режиссёр всем мешает, ему ото всех что-то надо, без него всем было бы гораздо лучше, но, к сожалению, без него нельзя. Вы, режиссёры, всегда одиноки. Вы должны рассчитывать только на себя».

Чаще же всего он повторял: «Режиссёр должен знать всё». Каждую реплику хора, каждую ноту, каждую лигу и каждую фермату, каждый динамический оттенок и каждую паузу. Он должен объяснить тенору, как взять верхнее «до», а художнику по костюмам рассказать, какие нижние юбки носили при дворе Людовика XV. Он должен окружить себя всезнанием, как бронёй, и тогда ему не будет страшна никакая серная кислота. Если хотите рассердить Георгия Павловича, скажите ему: «Я не знаю» или «Я не помню».

Георгий Павлович – человек, способный жить, дышать и мыслить музыкой: не терциями и не пентахордами, не модуляциями и не каденциями, а событиями, записанными в музыке. Из вопроса: «Что здесь происходит?», которым Георгий Павлович изводил нас так, чтобы у нас выработалась привычка задаваться им всегда и всюду, выводилась ещё одна, очень важная, аксиома: «В музыкальном театре музыка должна рождаться из сценического действия, а не наоборот». Любая пауза, модуляция, смена темпа должна быть оправдана

сценическим событием, предвосхищена им. Это непременное условие возникновения «эффекта спонтанности», когда музыка рождается «здесь и сейчас», а не является заранее запрограммированным «саундтреком» спектакля.

В январе 2008 Георгий Павлович ставит музыкальный спектакль «Гражданка Цветаева». Современная музыка, экспериментальная площадка и... Маститый мэтр, Народный артист СССР, знаменитый хранитель традиций находит дерзкое, даже мальчишеское, и единственно верное режиссерское решение. Глядя на этот пульсирующий, хлёсткий и в лучшем смысле слова авангардный спектакль, просто отказываешься верить в то, что его создатель уже разменял девятый десяток.

Творческий вечер Ансимова в ГИТИСе... Георгий Павлович готовит новый сюрприз: программу из песен Александра Вертинского, которые исполняет сам, преобразаясь в нелепого, влюблённого, старомодного и неприкаянного лирического героя этих песен, безукоризненно владея не только своим голосом, но и всем своим телом!

Это ещё одна, быть может, самая главная ансимовская аксиома: режиссёр должен быть ещё и актёром. Он должен уметь «проиграть» каждую роль – хотя бы только внутри себя. Режиссёр выражает свою мысль через актёра. Без яркой и убедительной актёрской игры театр невыносим. Декорации, костюмы, свет и даже великая музыка – это только «гарнир», «обёртка», за которую можно прятаться, но спрятаться нельзя.

Георгий Павлович сообщает своим ученикам не стиль, а метод и уровень. Ансимовские уроки и аксиомы не ломают творческую индивидуальность, а сами подстраиваются под неё, не ограничивают фантазию, а открывают пути для её реализации. Попав однажды в чью-либо голову, они раз и навсегда укореняются там, постоянно подталкивая человека к профессиональному самосовершенствованию. Спасибо Вам, Георгий Павлович!

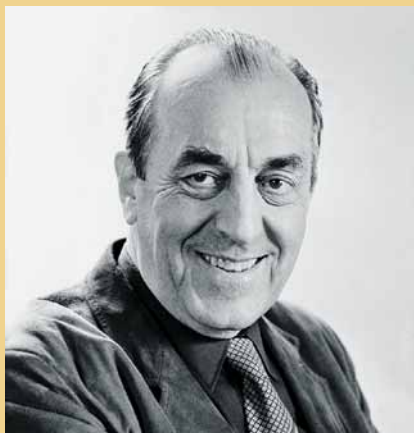
*Антон Гошко,
выпускник курса Георгия Ансимова 2008 года*



Музей ГИТИ



Музей ГИТИ



ГЕОРГИЙ АНСИМОВ

Окончил ГИТИС им. А.В. Луначарского в 1955 году

С 1953 по 1964, затем с 1980 по 1990 – режиссер

Государственного академического Большого театра

В 1995-2000 – руководитель режиссерской группы
Большого театра

В 1964-1978 – художественный руководитель и главный
режиссер московского Театра Оперетты

Постановки на сцене Большого театра:

«Севильский цирюльник» Дж. Россини – 20 февраля 1954
(Филиал, совм. с И.В. Македонской)

«Фра-Дьяволо» Д. Обера – 29 марта 1955 (Филиал)

«Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта – 27 января 1956 (совм.
с Б.А. Покровским)

«Богема» Дж. Пуччини – 8 декабря 1956 (Филиал)

«Укрощение строптивой» В. Шекспира – 24 июля 1957

«Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова –
17 января 1959

«Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева –
8 октября 1960

«Не только любовь» Р. Щедрин – 25 декабря 1961

«Русалка» А. Даргомыжского – 29 декабря 1962

«Кармен» Ж. Бизе – 25 декабря 1981

«Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева
(расширенная редакция) – 21 марта 1985

«Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова –
14 мая 1986

«Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова – 26 мая 1988

«Иоланта» П. Чайковского – 14 июня 1997

Награды и почетные звания:

Орден Трудового Красного Знамени – 1967, 1976

Государственная премия Чехословацкой

социалистической республики имени Клемента Готвальда

за постановку оперы «Война и мир»

в Пражском оперном театре – 1971

звание «Народный артист РСФСР»

(Российской Федерации) – 1973

Орден Дружбы народов – 1983

звание «Народный артист СССР» – 1986

Орден Почёта – 2005

Автор книг:

«Режиссер в музыкальном театре» – М., ВТО, 1980

«Сергей Прокофьев: тропаю оперной драматургии» –
М., Изд-во ГИТИС, 1994

«Звездные годы Большого» – М., Изд-во ГИТИС, 2001

«Уроки отца» – М., Изд-во Московской патриархии, 2005

«Лабиринты музыкального театра XX века». –

М, Изд-во РАТИ (ГИТИС), 2006



ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ
Colom

CREDIT SUISSE

Генеральный спонсор Большого театра*

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



GUERLAIN
PARFUMEUR
MAISON FONDÉE À PARIS EN 1828

MetLife



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЕЛЬ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Marriott
MOSCOW ROYAL AURORA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР
ОПЕРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



ПАРТНЕРЫ ТЕАТРА

Банк Москвы

Hennessy
СОБЛАЗНОВ-КОНСТРУКТИВНОЕ ФИЛИАЛ

Литературно-издательский отдел Большого театра

Редактор-составитель – Татьяна Белова

Фото: Борис Борисов, Георгий Соловьев, Мероб Меробов,
Дамир Юсупов, Михаил Логвинов, архивы музея ГАБТ
Оформление – Валерий Милованов

На первой странице обложки:
Георгий Ансимов за работой. Фото – Музей ГАБТ

Высказывания Георгия Ансимова цитируются по его книгам

«Режиссер в музыкальном театре»,
«Прокофьев: тропаю оперной драматургии»,
«Звездные годы Большого»

Информационные спонсоры:



Страница Большого театра в сети Интернет:
www.bolshoi.ru, E-mail: pr@bolshoi.ru



Оформление, верстка, сканирование, цветоделение – ООО «Театралис», 2012
Тел. (499) 265-6153, 265-6372, 265-5618

Отпечатано в ОАО «Типография «Новости»
105005, г. Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 46